



Devenez des CRACS



OPTION 4H SCIENCES ECONOMIQUES

Comment expliquer...

La crise de la zone euro, les délocalisations, la croissance et le développement d'un pays, le chômage, la sécurité sociale, les concentrations d'entreprises, la politique de concurrence la pauvreté, nos institutions, les politiques européennes d'austérité ou de relance, la bourse, la décroissance, le Brexit, la montée du populisme et du protectionnisme, la digitalisation, la politique monétaire et de change, ...

Chaque jour, les médias diffusent leur lot d'informations économiques, politiques et sociales qui ont une influence sur notre quotidien et nous imposent de faire des choix



LE COURS
DE SCIENCES
ÉCONOMIQUES
C'EST POUR LE
JEUNE QUI
SOUHAITE... :

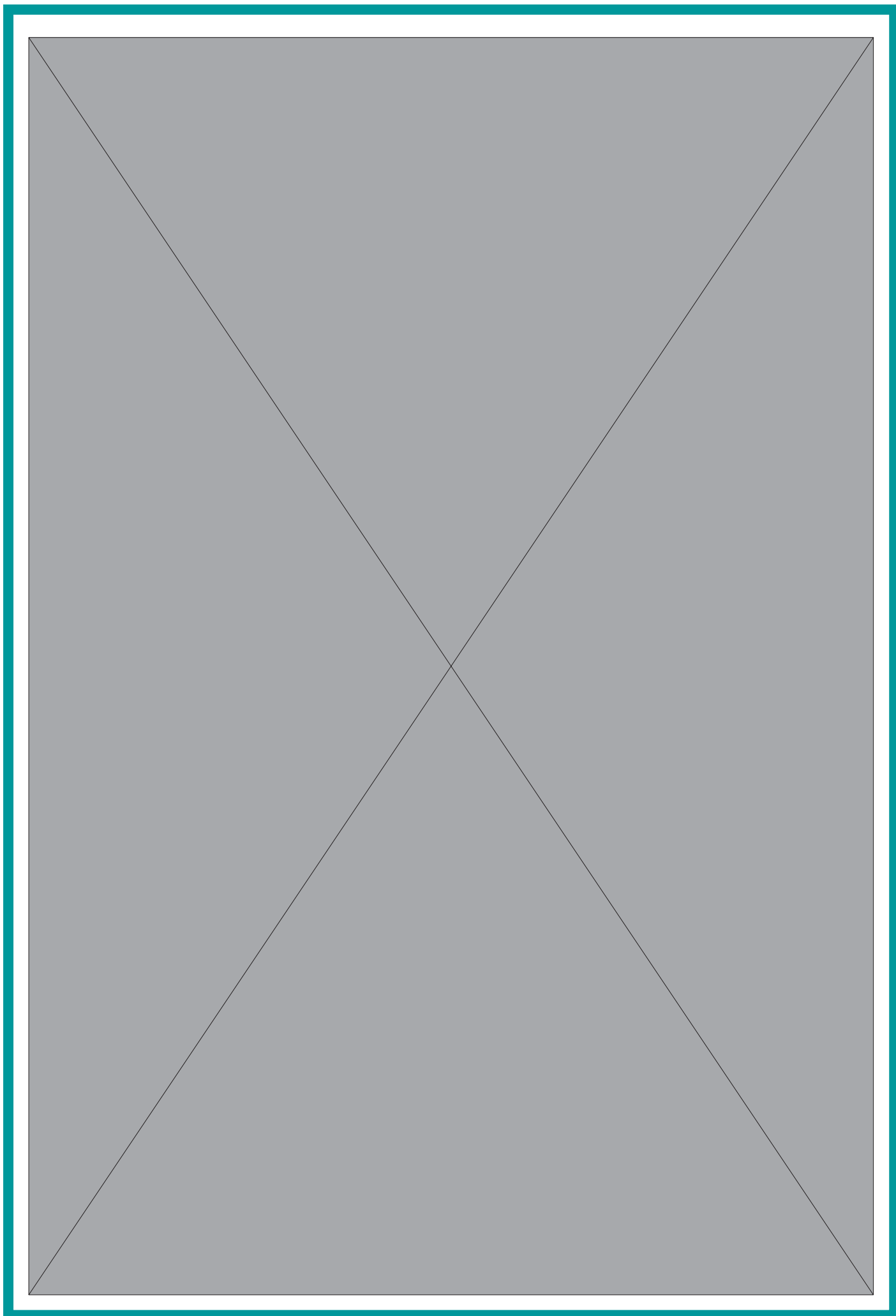
COMPRENDRE LES
ENJEUX DU MONDE
ÉCONOMIQUE,
POLITIQUE ET
SOCIAL

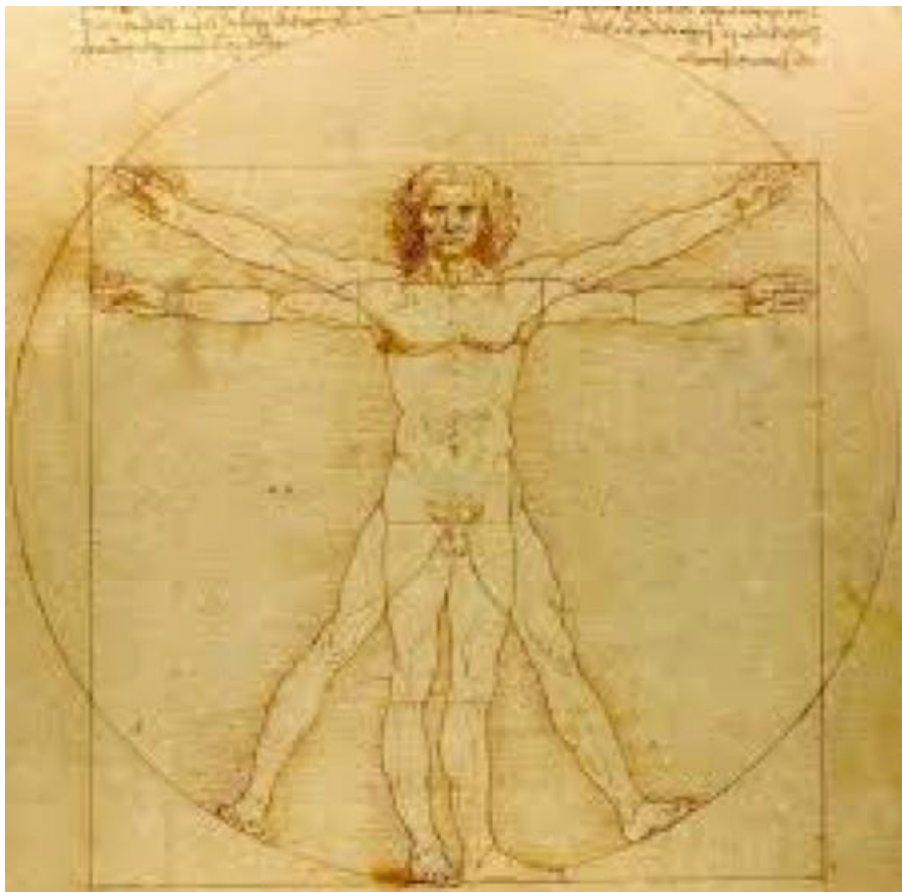
FAIRE DES CHOIX EN
CONNAISSANCE DE
CAUSE

CONFRONTER DES
THÉORIES :
COMPRENDRE POUR
MIEUX AGIR

COMPRENDRE LES
CHOIX FAITS PAR
D'AUTRES

DÉVELOPPER SON
AUTONOMIE & SON
ESPRIT CRITIQUE





OPTION 4H

SCIENCES SOCIALES

L'Homme, cet être étrange, doté de raison, d'irraison, de paradoxes et de beauté... Tout seul, si difficile à cerner, quand il interagit socialement, il en devient évanescent !

Les sciences sociales vont aborder cet aspect non logique de l'être humain, par-delà ses paradoxes ! « Je suis déterminé pour agir comme une sœur, un frère, pour obéir à un ordre absurde, ou pour dire bonjour à quelqu'un que je croise en rue... » Pourquoi ? Quelle est cette force obscure qui m'amène à commettre des comportements que je crois poser librement et en connaissance de cause ?

Lançons-nous dans cette tâche ardue et improbable d'expliquer l'inexplicable...

SCIENCES
SOCIALES

UN COUP D'ŒIL SUR
LE MONDE

UNE MÉTHODE

DES THÉMATIQUES
ACTUELLES

DES
INTERROGATIONS
SUR LE MONDE
ET CEUX QUI LE
PEUPLENT.

COMPREHENSION
ENTRE LES
HUMAINS EST LA
CONDITION ET LE
GARANT DE LA
SOLIDARITÉ
INTELLECTUELLE ET
MORALE DE L'HUMANITÉ"
Edgar Morin

Quelques balises



Des Objectifs :

- Aborder les phénomènes humains grâce à des sciences comme la sociologie, l'ethnologie, l'anthropologie, la psychologie sociale, le droit...
- Eclairer de façon pertinente, notamment grâce des références pour comprendre et expliquer.
- Approcher des problématiques aussi variées qu'actuelles, débarrassées de jugements de valeurs.

Une Méthode :

La méthode est fondamentale dans le cours de sciences sociales. Elle se veut et est scientifique. Elle cherche, sur base d'observations de la réalité sociale, à construire des savoirs structurés et des modèles explicatifs de notre vie en groupe.

Scientifique et rigoureuse, elle nous porte à la tolérance et, dans chaque cas, privilégie au jugement, la compréhension dans l'explication.

Une Approche :

Notre approche se veut humaniste, globalisante et critique. Nous souhaitons ouvrir des portes, faire émerger des appétences et guider au mieux nos élèves vers l'autonomie dans la recherche et la construction des savoirs.



OPTION 6H SCIENCES

Les sciences sont omniprésentes dans notre quotidien. Elles influencent notre conception du monde et nos modes de vie depuis des siècles.

Notre patrimoine culturel, technique, économique et médical s'est forgé grâce aux sciences et il est essentiel pour chacun de disposer de celui-ci.

En plus de construire une culture scientifique solide, étudier les sciences dans le secondaire ouvre de nombreuses portes vers des études stimulantes et variées telles que la chimie, la biologie, la physique, la géologie, la géographie, la pharmacie, la médecine, les sciences biomédicales, les sciences vétérinaires mais aussi l'architecture, les études d'ingénieur (industriel, agronome, civil, de gestion), ou vers les métiers d'infirmier, de kinésithérapeute,

Ces études mènent elles-mêmes à des professions aussi diverses que l'enseignement, la recherche, le travail en industrie, le domaine médical ou pharmaceutique, l'aérospatiale, la construction, l'imagerie médicale, ... dans lesquelles les sciences interviennent.

Vidéo de présentation disponible sur demande par mail au professeur : arnaud.godfroid@cssm.be .

LES SCIENCES POUR

...

COMPRENDRE POUR
APPRENDRE

OBSERVER ET SE
POSER DES
QUESTIONS

EXPERIMENTER

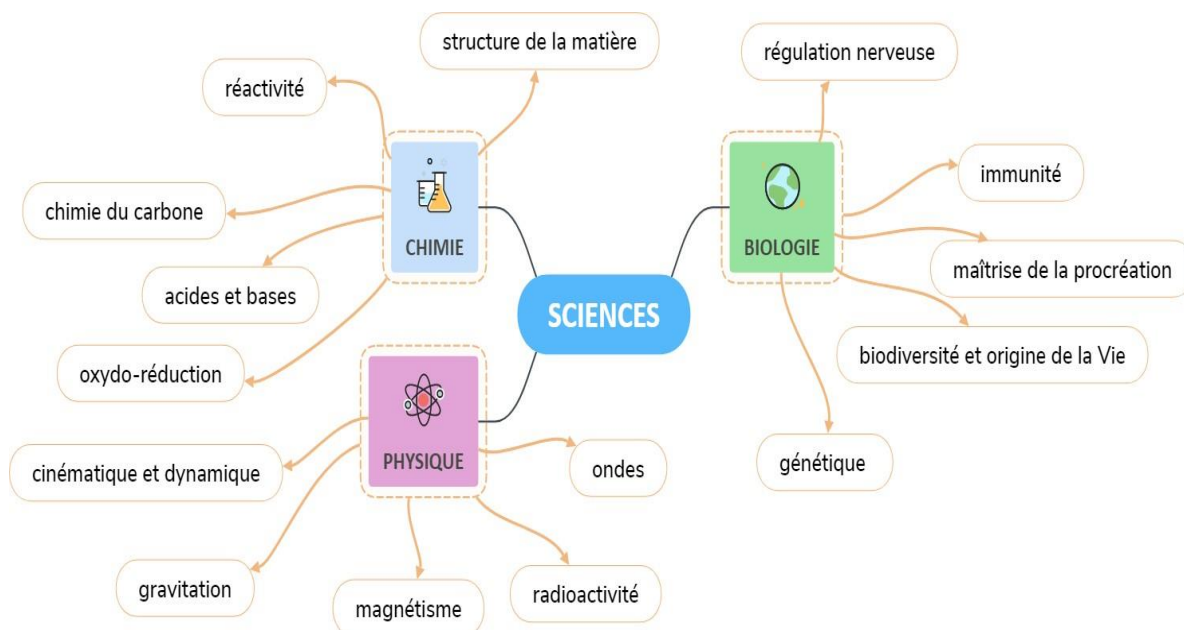
DEVELOPPER ET
STRUCTURER DES
CONNAISSANCES

FAIRE PREUVE DE
RIGUEUR ET
D'ESPRIT CRITIQUE

TENDRE VERS
L'AUTONOMIE

COMPRENDRE LE
MONDE QUI NOUS
ENTOURE

En 5ème et 6ème, les thèmes suivants sont abordés :



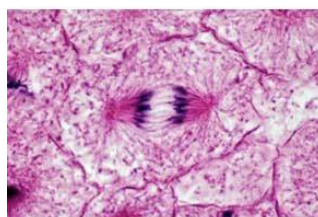
L'option Sciences 6h n'est pas une option dans laquelle trois heures de laboratoire sont ajoutées aux trois heures du cours de sciences de base. Le programme de cette option est plus riche, plus dense et plus complexe.

Il permet aux élèves, qui veulent comprendre le monde qui les entoure et se préparer aux études supérieures, de construire par eux-mêmes un raisonnement, d'acquérir une démarche scientifique et de développer une rigueur dans leur travail.

Dans cette optique, plusieurs séances de laboratoire sont mises en place durant l'année et des manipulations sont réalisées par les élèves. Des sorties sont également planifiées en fonction de l'actualité et des expositions temporaires.

Le cours de sciences souhaite amener chaque élève à :

- Transformer ses conceptions et ses représentations à l'aide d'un bagage scientifique ;
- Maîtriser suffisamment les notions apprises pour les mobiliser dans des situations nouvelles et variées ;
- Exercer son esprit critique vis-à-vis des développements scientifiques ;
- Développer sa curiosité, son goût pour les sciences et son intérêt pour le monde qui l'entoure.





OPTION 4h

ARTS D'EXPRESSION

Dans le cours d'arts d'expression, l'élève apprend à mesurer ses expériences et de ses explorations. Il détermine ainsi sa technique propre et développe son mode d'apprentissage privilégié tout en se dépassant. Ce cours pratique l'apprentissage par le jeu et par la recherche. Jouer, dessiner, c'est accepter la contrainte et découvrir un espace de liberté dans un cadre donné. L'élève, dans son exploration pratique, apprend à rendre des projets, à poser des choix et à les assumer. Appréhender les arts d'expression, c'est créer, tracer, s'essayer, jouer, discuter, explorer et enfin construire. Ce travail ouvre les voies de l'imagination, de la communication et sensibilise au sens du beau. L'élève entreprend ce parcours dans les arts d'expression comme des possibilités d'expression.

Cette dynamique créative, sous la forme d'un projet à fabriquer, prend appui sur des thématiques, des techniques, des artistes, des rencontres et s'alimente d'un esprit de collaboration.

Notre travail repose sur des valeurs de respect, de don de soi, de générosité et de responsabilité. L'évaluation continue et immédiate s'accompagne d'un travail réel, exigeant et motivé.

GAGNER EN
CONFIANCE ET
DEVELOPPER LA
PERSONNALITE

CULTIVER LA CREATIVITE
STIMULER
L'IMAGINATION

CONSTRUIRE EN
EQUIPE

PRATIQUER DES
ATELIERS ACTIFS

AFFINER LE SENS ET
L'ESPRIT DE LA
CRITIQUE

EXERCER
L'EXPRESSION DE SOI
DANS PLUSIEURS
LANGAGES
ARTISTIQUES

GOUTER LES ARTS

DES RECHERCHES,
DES OUTILS ET DES
PRODUCTIONS DANS
UNE CULTURE DU
PROJET PERSONNEL
ET COLLABORATIF



Des ateliers de travail pour accompagner un processus de création : des textes au travail de scène, costumes, maquillage, régie son, lumière, décors, répétitions et présentation publique...



Des collaborations avec des chorégraphes, Ekla, des rencontres artistiques, des participations aux créations théâtrales avec le FIFF, les Abattoirs, ...

Des techniques variées, des carnets de croquis, des recherches graphiques, affiches, typographie, gravure, sculpture, livre d'images, ...une exposition des travaux et un jury artistique...
Des projets de création, ...

Des résidences pour le travail de groupe, des visites de musées, une retraite créative, une exploration de textes classiques et contemporains, de la création et de l'improvisation,...



ACTIVITE COMPLEMENTAIRE 2H

HISTOIRE DE L'ART

L'art naît avec l'homme. Qu'il cherche à décorer, à raconter, à promouvoir, à choquer, à émouvoir, à exprimer... l'art est un langage. C'est un des langages par lequel l'homme s'efforce d'appivoiser ses rapports au monde, à la nature, aux émotions, au divin, à lui-même. L'art n'a de cesse d'interroger le monde et sa représentation, de recréer son rapport au réel. Tout art est ancré dans son temps : il est à la fois le reflet d'une société et d'une époque et, à la fois, il est un des moteurs dynamiques de cette société et de cette époque. Que serait l'œuvre de Michel-Ange sans le soutien du pape Jules II ? Que serait le Baroque sans la Contre-Réforme ? Que seraient les impressionnistes sans la peinture en tube ? Que serait le futurisme sans l'idéologie fasciste ? L'art absorbe le contexte qui l'entoure (la science, la politique, les idéologies, les techniques...) et progresse en défrichant des territoires inexplorés de la représentation, en réinventant ses techniques, en osant de nouveaux thèmes. En tension constante entre conservatisme et modernisme, entre les règles et les transgressions, l'histoire de l'art construit la valeur des œuvres en les situant les unes par rapport aux autres et en les appréciant au regard de leur société. C'est cette histoire, faite de centaines de milliers d'années d'art figuratif et d'une centaine d'années d'abstraction, que nous vous proposons de découvrir.

LE COURS
D'HISTOIRE DE L'ART :

UNE APPROCHE
CHRONOLOGIQUE DE
L'ANTIQUITÉ À NOS
JOURS

LA CONSTRUCTION
D'UNE CULTURE
ARTISTIQUE: REPÈRES
CHRONOLOGIQUES,
VOCABULAIRE
SPÉCIFIQUE,
COURANTS, ŒUVRES,
ARTISTES

UNE RÉFLEXION SUR
LES NOTIONS DE
« VALEUR » ET DE
« PROGRÈS » DANS
L'ART

UNE APPROCHE MÉTHO-
DIQUE DES ŒUVRES
D'ART (COMPOSI-
TION, PERSPECTIVE,
LUMIÈRE, COULEURS,
SUJET...)

L'HISTOIRE DE LA
PEINTURE, DE LA
SCULPTURE, DE LA
MUSIQUE, DE LA BANDE
DESSINÉE, DE L'ARCHI-
TECTURE, DE LA
PHOTOGRAPHIE ET DU
CINÉMA

Le cours d'histoire de l'art, ce sont...

des référents chronologiques dans l'histoire de la peinture et de la sculpture

- De l'Antiquité au 17^e siècle (5^e)
- Du 18^e siècle au 20^e siècle (6^e)

des incursions dans d'autres arts

- dans l'histoire de l'architecture (5^e)
- dans l'histoire de la musique (5^e)
- dans l'histoire du cinéma (5^e)
- dans l'histoire de la photographie (6^e)
- dans l'histoire de la bande dessinée (6^e)

des focus

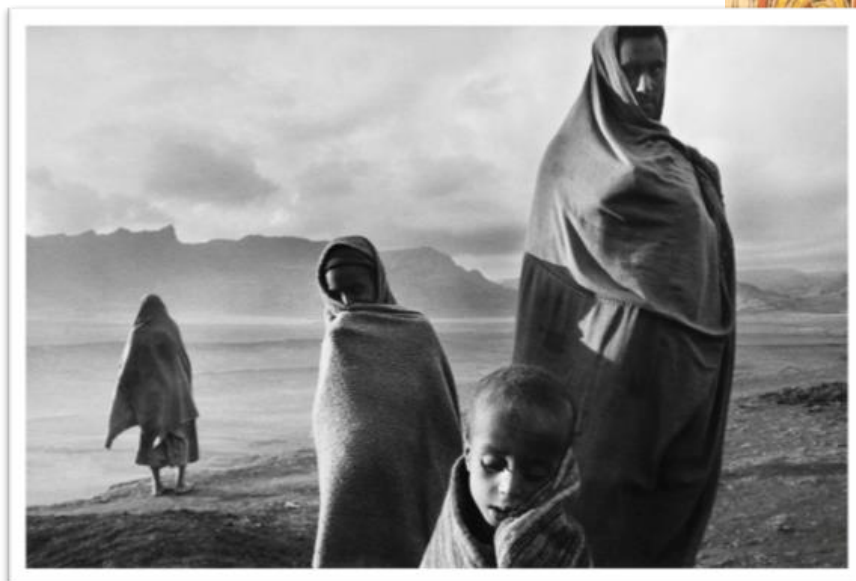
- Un photographe: Cartier-Bresson ou Sebastiao Salgado
- Un peintre: Francis Bacon
- Une période: 1914-1918
- Un thème: l'art face à la censure
- Un courant: l'Op Art
- Un peintre: Andy Warhol
- Un mouvement: l'art urbain
- La symbolique de l'art chrétien
- ...

des réalisations

- Des modules vidéo dans le style des émissions **D'art d'art**



Book of Durrow



Salgado

