

ARTS D'EXPRESSION 6° rénové
DOCUMENT D'INTENTIONS PÉDAGOGIQUES
Année : 2015 – 2016

1. Finalité(s) de la formation

- 1/Favoriser l'épanouissement personnel et la participation active à la vie en société, l'ouverture aux autres
- 2/Eveiller la sensibilité esthétique et encourager la créativité
- 3/Permettre l'échange, la participation, la relation à l'autre et l'exercice de l'esprit critique
- 4/Constituer l'accès à la culture, au savoir et favoriser l'émancipation sociale

2. Compétences

- 1. Faire
 - 2. Regarder/écouter
 - 3. S'exprimer
 - 4. Apprécier
 - 5. Connaitre
- 2 axes : la scénographie et les arts scéniques (2x2h)

6. Modalités d'évaluation

Noël :	Scéno	tj/25			
		examen/25		/100	
	Arts scéniques	tj/25			
		examen/25			Globalisation finale /100
Juin :	Scéno	tj/25			
		examen-jury/25		/100	
	arts scéniques	tj/25			
		examen-production/25			

7. Divers

Un matériel de base en dessin est demandé en début d'année. Selon les projets, d'autres matériaux et outils peuvent être nécessaires. Un tablier pour les travaux de peintures, de terre, d'encre, de gravure..., une farde de dessin. Pour le cours scénique, une tenue et des chaussures souples et foncées. Les autres intentions pédagogiques sont à découvrir dans l'annexe.

Signature de l'élève :

Signature d'un parent :

Développez votre étrangeté légitime. René Char

Apprendre par le jeu donne énormément de liberté. Jouer, c'est accepter paradoxalement la contrainte de la règle du jeu. Il faut donc poser des choix et les assumer. Appréhender les arts d'expression, c'est créer, tracer, s'essayer, jouer, mais c'est aussi se préparer au *passage*. Ce changement d'état cognitif et émotionnel nous ouvre les voies de l'imagination, de la communication et nous sensibilise au sens du beau. Il faut entreprendre ce parcours dans les arts d'expression comme des *possibilités* d'expression : confiance, communication, créativité, autonomie, évolution.

Pourquoi?

Une pédagogie du projet

&

des compétences

1. Exprimer ses représentations
2. S'éveiller à
3. Définir et choisir
4. Agir et participer
5. Transmettre

- Regarder et (s')écouter
Apprécier
S'exprimer
Faire
Connaitre

Vivre en société, participer activement, s'ouvrir aux autres, éveiller la sensibilité esthétique, encourager la créativité, participer dans l'échange, exercer son esprit critique, accéder à la culture, aux cultures, au savoir, au sens, à soi.

Que fait-on?

Mise en perspective de nos explorations

Le cours d'arts d'expression se décline en **deux langages**, complémentaires et associées :

1. Les arts d'expression de la scène : 2h/semaine
2. les arts plastiques et scénographiques : 2h/semaine

1. Arts d'expression de la scène: l'exploration de soi, des autres, du monde:

Par **des ateliers pratiques et actifs** sur le plateau, nous travaillons le corps, la voix, le regard, le jeu avec le partenaire, les notions d'espace et de rythmes, les conventions théâtrales, cinématographiques, la découverte de textes classiques et contemporains, par extraits et lecture intégrale. Nous réalisons des productions que nous rendons publiques. Nous organisons des **ateliers de rencontres** avec des professionnels (comédiens, réalisateurs, chorégraphes, plasticiens, graveurs,...) pour mettre en lien les apprentissages et leurs finalités. Nous découvrons la diversité scénique en allant au théâtre dans le cadre d'un **abonnement** qui nourrit notre parcours. Nous cherchons à provoquer des rencontres artistiques.

2. Arts plastiques et scénographiques: l'exploration de soi, des autres, du monde

Les cours se donnent dans l'**atelier** et mettent en oeuvre l'approche d'une technique et/ou d'un outil et/ou d'un artiste. Les choix des travaux s'organisent selon les projets. La pratique du dessin se découvre et s'exerce à travers un **carnet de croquis** (travail personnel à domicile). Les approches scénographiques sont abordées dans les projets de décors, costumes, matières, lumière et son. Maquettes, croquis, expériences,... Les collaborations et les rencontres ajoutent des points de vue à ceux de nos élèves.

Que faut-il?

Aucun pré-requis n'est nécessaire, il s'agit d' un engagement dans un projet collectif : les interactions, les collaborations internes (entre comparses de 5ème et de 6ème) et externes fondent notre travail. Nous sommes présents et actifs pour soutenir les projets des autres (régie son/ lumière, maquillage, coiffure, accueil, promotion, exposition,...) La présence est requise pour des prestations de représentations.

1. Respect du cours (ponctualité, carnet de notes, matériel, travaux rendus)

de la personne (travail personnel)

du groupe (travail collectif)

2. Don de soi: générosité et responsabilité: investissement et motivation

3. Travail et rigueur: espace de travail, de concentration et de sensibilités. La recherche

ne s'arrête pas au cours. Il y a un travail réel, continu et exigeant.

4. Engagement dans un projet individuel et collectif de deux ans.

Comment suis-je évalué?

Le travail journalier : chaque travail en cours est évalué selon les critères énoncés en fonction du projet et des objectifs. A part égale, les différents rendus, ateliers, lectures, carnet, projets sont pris en considération. Chaque élève est amené à s'auto-évaluer et à co-évaluer les productions des pairs.

L'examen en session : présentation des projets en cours sous la forme d'une représentation soit publique soit devant les pairs et une présentation des travaux plastiques devant un jury. Le processus de création est pris en compte depuis la naissance du projet.

N'hésitez à venir découvrir vos lieux de travail (salle de dessin et salle Fossés fleuris), les travaux exposés, les reportages des différents projets et à rencontrer les élèves d'arts d'expression- ils vous attendent pour en discuter.